



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

LINEAMIENTOS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

La principal finalidad de los Lineamientos Departamentales es describir y explicitar con claridad los aspectos relevantes que regirán el buen funcionamiento pedagógico de este Departamento, con el propósito de facilitar la incorporación de toda la comunidad al proceso de enseñanza aprendizaje.

Los Lineamientos Departamentales se amparan en el Reglamento de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar 2025, fundamentado en el Decreto N° 67/2018 del Ministerio de Educación.

1. COORDINADORA DEPARTAMENTAL

La Coordinadora Departamental es Silvana Sotelo Gómez, Licenciada en Letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánica de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Minor en Historia del Arte de la misma universidad. Fue ayudante de investigación de Patricio Lizama Améstica, Decano de la Facultad de Letras de la PUC, en dos proyectos del Concurso de Creación Artística (CCA), ambos relacionados con la vanguardia chilena. Inició sus labores como docente en el año 2016 y forma parte del Colegio Santa Cruz de Unco desde el año 2024. Además, tiene un Diplomado en Literatura femenina de la PUC y en Comprensión lectora de la Universidad de los Andes.

2. EQUIPO DOCENTE.

Equipo Docente	Título Profesional
Silvana Sotelo Gómez	Profesora de Lengua y Literatura PUC/ Coordinadora departamental
Catalina Vidal Henríquez	Profesora de Castellano y Comunicación, PUCV/ Profesora de Lenguaje
Mauricio Valenzuela Ahumada	Profesor de Castellano Licenciado en Educación, UPLA/ Profesor de Lenguaje
Catalina Peñaloza Vilches	Profesora General Básica, Mención Lenguaje UDD y Universidad Diego Portales/ Profesora de Lenguaje
Benjamín Morales	Profesor de Educación Básica con mención el Lenguaje y



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

Cases	Matemáticas, Universidad de O'Higgins/ Profesor de Lenguaje.
José Jorquera Salas	Profesor de Estado en Castellano, USACH/ Profesor de Lenguaje.

3. CURSOS Y PROFESORES.

CURSOS	HORAS	PROFESOR
3° Básico A	8	Benjamín Morales Cases
3° Básico B	8	Benjamín Morales Cases
4° Básico A	8	Benjamín Morales Cases
4 Básico B	8	Benjamín Morales Cases
5° Básico A	6	Catalina Vilches Peñaloza
5° Básico B	6	Catalina Vilches Peñaloza
6° Básico A	6	Catalina Vilches Peñaloza
6° Básico B	6	Catalina Vilches Peñaloza
7° Básico A	8	Silvana Sotelo Gómez
7° Básico B	8	Catalina Vidal Henríquez
8° Básico A	8	Catalina Vidal Henríquez
8° Básico B	8	José Jorquera Salas
I° Medio A	8	José Jorquera Salas
I° Medio B	8	José Jorquera Salas
II° Medio A	8	Silvana Sotelo Gómez
II° Medio B	8	Silvana Sotelo Gómez
III° Medio	8	Mauricio Valenzuela Ahumada/ Silvana Sotelo Gómez
IV° Medio	6	Mauricio Valenzuela Ahumada/Silvana Sotelo Gómez
III° y IV° medio Taller de Literatura	6	Catalina Vidal Henríquez/

4. UNIDADES Y EJES TEMÁTICOS.

4.1 Ejes temáticos

Los ejes temáticos en los que se enmarca la asignatura de Lengua y literatura son los siguientes:

- Comunicación oral: se centra en fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes y, de este modo, contribuir a su capacidad de reflexión y al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. La enseñanza será planificada y



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

estará orientada a que los estudiantes dominen la lengua oral en diversas situaciones, que tengan conciencia de los recursos que generalmente se emplean para convencer o persuadir a quien escucha y posean un amplio repertorio que puedan utilizar flexiblemente. Siguiendo esa línea, es que se espera que los estudiantes realicen al menos una exposición oral por semestre.

- **Lectura**: busca formar a los estudiantes para que asuman exitosamente cualquier desafío de lectura, adquieran nueva información, reflexionen sobre el lenguaje utilizado en los textos, adopten una postura crítica sobre lo que leen y lo relacionen con distintos contextos sociales, culturales o disciplinarios. En otras palabras, se busca que nuestros estudiantes se conviertan en lectores motivados, capaces de gozar con la lectura o recurrir a ella para lograr distintos propósitos.
- **Escritura**: esta habilidad, además de ser una herramienta comunicativa y social, cumple una importante función en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Las investigaciones han demostrado que escribir ayuda a desarrollar habilidades superiores del pensamiento tales como organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, interpretar y evaluar. Esto requiere que los estudiantes vayan más allá de la simple reproducción de información y aprendan a cuestionar sus propias premisas, considerar alternativas y reflexionar sobre los puntos de vista opuestos al propio. Por tanto, el estudiante no solo comunica ideas, sino que también aprende durante el proceso.
- **Investigación**: la capacidad para investigar autónomamente permite a un alumno guiar su propio estudio, fortalecer su capacidad de juicio y le permite enfrentar de manera informada los desafíos de la vida cotidiana. Investigar implica buscar y obtener información en distintas fuentes orales, escritas y audiovisuales, evaluar esa información, seleccionarla, sintetizarla, procesarla y comunicarla de manera precisa y efectiva. Los textos que se consultan con estos propósitos, complementan el trabajo realizado en clases y permiten explorar otros temas,



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

establecer puntos de comparación, conocer épocas y movimientos culturales, y apreciar distintas visiones del mundo. ¹²³

4.2 Oferta curricular

El trabajo de los ejes temáticos se desarrolla considerando la oferta curricular que ofrece el colegio:

- 1° a 2° Básico: respecto de esta oferta curricular, se debe consultar los lineamientos departamentales de Globalizado, documento en que se expone con detalle lo concerniente a estos niveles de aprendizaje.
- 3° a 6° Básico: en estos niveles el énfasis curricular recae en los procesos cognitivos, vale decir, en cómo los estudiantes aprenden los contenidos y desarrollan las habilidades. Asimismo, la programación curricular del SCU, dirige su atención a la didáctica, toda vez que es por medio de esta disciplina (técnicas y métodos de enseñanza), que se logran los aprendizajes esperados.
- 7° a IV Medio: el Departamento de Lenguaje, siguiendo los lineamientos institucionales, busca alcanzar los objetivos de aprendizaje dispuestos en el plan nacional curricular, generando una instancia profunda de aprendizaje para el estudiante. Esto es especialmente importante durante el 2025, pues potencia las habilidades adquiridas en la sala de clases y permite a los jóvenes vincularse activamente con la comunidad y el entorno impactando su realidad positivamente. Adicionalmente, el Departamento de Lenguaje desarrolla múltiples acciones que buscan potenciar las habilidades adquiridas por nuestros estudiantes e incrementar los resultados de las mediciones externas SIMCE y PAES. Esto por medio de distintas metodologías y estrategias. Se espera que, durante el período escolar 2025, los estudiantes del Unco desarrollen una variedad de habilidades propias del

¹ Este eje se incluye desde 7° Básico.

² Estos ejes fueron extraídos del <https://www.mineduc.cl/>

³ El eje de investigación se desarrollará siempre y cuando las condiciones del proceso de aprendizaje lo permitan.



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

siglo XXI, tales como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, creatividad e innovación, comunicación y colaboración, entre otras.

4.3 Unidades

Nivel	Unidad	Nombre	Temas
3° Básico	1°	¿Qué cosas nos causan asombro?	Elementos ocultos para adivinar Palabras que viajan Construcciones increíbles
	2°	¿Qué lugares te gustan?	Historias de lugares extremos Explicaciones del universo Lugares que protegen
	3°	¿Qué hacemos para expresarnos?	En equipo es mejor Conversar lo que sentimos Crear mundos imaginarios
	4°	¿Cuántas historias nos acompañan?	La vida es una historia Objetos que guardan historias Historias guardadas en la naturaleza
4° Básico	1°	¿Cómo interpretamos lo que vemos?	La compañía de los astros Cuidadores de la naturaleza Cómo convivimos con mitos y leyendas
	2°	¿Qué palabras consideras importantes?	Palabras para una sociedad Palabras que abrazan Palabras divertidas
	3°	¿Qué cosas llaman tu atención?	Mujeres asombrosas Paisajes cautivantes Transformadores del cambio
	4°	¿Cómo reconocemos nuestras emociones?	Personajes al revés Alegrías cotidianas Saber lo que sentimos
5° Básico	1°	¿Hasta dónde puedo llegar?	Sin miedo al desafío Decisiones en el camino Abriendo nuevas puertas
	2°	¿Qué hacemos para estar bien?	Lo que cultivo en mi interior Emociones compartidas Yo te cuido, tú me cuidas, nos cuidamos



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

	3°	¿Por qué importa la paz?	Las huellas de la guerra Somos comunidad ¿Ganamos o perdemos?
	4°	¿Qué dice la naturaleza?	Mirando alrededor La voz de la Tierra Tiempo de actuar
6° Básico	1°	¿Qué aventuras podemos vivir?	Aventuras que sorprenden Aventuras mágicas Aventuras para contar
	2°	¿Cómo nos comunicamos?	Palabras que emocionan Mensajes detrás de la risa Otras formas de comunicar
	3°	¿Cómo conocemos el mundo?	Cuentos con sentido Narraciones que lo explican todo Explorar nuevos mundos
	4°	¿Qué héroes pueden cambiar el mundo?	Vidas que hacen historia Héroes que hacen noticia
7° Básico	1°	¿Qué acciones me ayudan a crecer?	Compañeros de ruta Trabajar por un sueño Cuento contigo
	2°	¿Qué significa ser humano?	Contar historias Defender los derechos de todos y todas Apoyarnos mutuamente
	3°	¿Cómo cuidamos nuestro planeta?	El mar y sus habitantes Desde lo más antiguo La tierra y el agua
	4°	¿Cómo nos informamos?	Noticias y relatos contados en verso Las noticias populares El mensaje tras la publicidad
8° Básico	1°	¿A quiénes amamos en este mundo?	Una fuerza que nos mueve Hay amores y amores... Ideas sobre el amor
	2°	¿Cómo interpretamos el mundo?	¿Ser o parecer? Múltiples interpretaciones de un relato La comedia: un espejo de la realidad
	3°	¿Qué nos enseña el pasado?	Acciones heroicas Aventuras que inspiran Valorando nuestros orígenes



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

	4°	¿Cómo interpretamos el mundo?	Imagina el mañana Luces y sombras de la tecnología Pensar sin límites
I° Medio	1°	La libertad como tema literario	Narrativa y lírica
	2°	Ciudadanos de opinión	Texto argumentativo
	3°	Relaciones humanas en el teatro y la literatura	Género dramático
	4°	Comunicación y sociedad	Medios de comunicación
II° Medio	1°	Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad	Narrativa
	2°	Ciudadanía y trabajo	Medios de comunicación
	3°	Lo divino y lo humano	Género lírico
	4°	Poder y ambición	Género dramático
III° Medio	1°	Diálogo: literatura y efecto estético	Ficción, lenguaje creativo, efecto estético.
	2°	Elaborar y comunicar interpretaciones literarias	Interpretaciones literarias.
	3°	Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales	Argumentar en redes
	4°	Evaluar y producir géneros discursivos	Textos multimodales, editoriales.
IV° Medio	1°	Comparando lecturas literarias	Perspectivas, efectos estéticos.
	2°	Construyendo interpretaciones literarias colaborativas	Interpretaciones, juicios literarios.
	3°	PG25	PG '25
	4°	PG25	PG '25



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

5. METODOLOGÍA

Los ejes anteriormente mencionados, son trabajados en base a los objetivos departamentales. Estos serán llevados a cabo durante los periodos lectivos y se relacionan con las habilidades del Siglo XXI:

- Clases expositivas
- Clases de contextualización de las obras literarias
- Uso de TIC'S.
- Lectura Compartida.
- Foros / Mesa redonda.
- Exposiciones orales.
- Escritura de textos literarios y no literarios.
- Realización de ensayos SIMCE y PAES.

Durante el presente año, también se trabajará el Programa Lee + dentro de la asignatura. El objetivo de este plan es mejorar continuamente las habilidades asociadas a la comprensión lectora, aplicando estrategias y metodologías propias del lenguaje, por medio de la comprensión auditiva de textos simples y la comprensión lectora autónoma, según el nivel.

Los siguientes materiales son obligatorios en cada nivel y en cada clase

- Cuaderno cuadriculado de 100 hojas para contenidos
- 1 carpeta para guías
- 1 diccionario de definiciones y 1 de sinónimos y antónimos.
- Libro de caligrafía Caligrafix vertical para niveles desde 3° a 6° Básico.
- Libro Santillana de Lenguaje:
 - Físico desde 3° a 8° básico
- Libro Moraleja para niveles desde III° medio a IV medio.

6. ESTRUCTURA DE LA CLASE.

La estructura general de la clase de Lenguaje comprende los siguientes momentos:



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

- Presentación de la clase: se activan los conocimientos previos en los estudiantes, reforzando el contenido de las clases anteriores y asegurándose que todos los estudiantes estén preparados para dar inicio a una nueva actividad, evidenciando el objetivo a trabajar.
- Desarrollo de la clase: entrega de una instrucción haciéndola cercana, utilizando un lenguaje claro y simple, uso de videos y formas visuales de conceptos, reiteración y resumen de conceptos esenciales, desarrollo del contenido a través de esquemas, toma de notas que apunten al objetivo de la clase y que pueden ser ejecutadas de manera grupal o individual.
- Cierre de la clase: se realiza una síntesis de lo trabajado y se evalúa lo aprendido durante la clase por medio de momentos para la metacognición, proceso a través del cual los estudiantes reflexionan de manera guiada respecto del alcance de sus aprendizajes. Por medio de preguntas orientadoras, los estudiantes logran evidenciar los aprendizajes y también las posibles mejoras que deben realizar en su proceso. En este momento se procura brindar un espacio productivo para realizar una retroalimentación respecto de la clase en que el estudiante asume un rol protagónico al plantear lo aprendido y lo que requiere para aprender.

7. EVALUACIONES/ CALIFICACIONES

7.1 Evaluaciones

Para medir lo aprendido por el estudiante durante el año, se utilizan las formas de evaluación que se detallan:

- **Evaluación diagnóstica**: se realiza al inicio de cada año académico, la primera semana de ingreso a clases y, tiene como finalidad, medir competencias y habilidades centradas en comprensión, análisis y redacción de textos. Su importancia radica en que, como instrumento de medición, permite establecer las necesidades y requerimientos de los estudiantes. Se incorpora además el promedio final en la asignatura del año inmediatamente anterior, ninguna de estas dos



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

calificaciones influyen en el promedio semestral del estudiante. Complementan este proceso las evaluaciones diagnósticas externas, con el fin de poder realizar análisis de los cursos en función de su planificación y nivelación de los cursos.

- **Evaluaciones formativas de unidad:** evaluación que tiene como propósito, monitorear el proceso de aprendizaje de los estudiantes, puesto que proporciona información sobre los avances, dificultades y niveles de logros. De tal modo, que los antecedentes sirvan de base para desarrollar procedimientos de recuperación, de nivelación o de mejora de los aprendizajes. Se debe entender que la evaluación formativa, si bien no lleva una calificación propiamente tal, forma parte importante del proceso educativo, de ahí su relevancia. Entran dentro de esta categoría las guías de trabajo, éstas están consideradas para ser trabajadas de manera íntegra en clases. Para el año 2025, cada una de ellas será firmada o timbrada por el profesor al final de cada clase.
- **Evaluaciones sumativas por unidad:** evaluación que se aplica al final de un proceso de aprendizaje o a lo largo de éste (de resultado y de proceso). Se aplica al cierre de una unidad de aprendizaje, término de un trabajo, producto final de un proyecto, informe de una investigación, la escritura de un ensayo, etc. Su propósito es entregar información acerca del grado de logro de los objetivos de aprendizaje. Su naturaleza será siempre escrita y de carácter individual con una escala de ponderación del 60% de exigencia. Cuenta con diversos ítems (selección de alternativas; verdadero y falso; términos pareados; preguntas de desarrollo breve y extenso; definición de términos; vocabulario contextual; entre otros).
- **Temarios:** Para cada evaluación⁴, los profesores del Departamento, presentarán los temarios de las evaluaciones. Éstos, también estarán disponibles desde el inicio del mes a evaluar. Adicionalmente, serán publicadas en el calendario mensual de actividades académicas y en la web institucional.
- **Controles de lectura y/o trabajos de lectura complementaria (Ruta Lectora):** evaluación mensual que se realiza luego que los estudiantes efectúan la lectura

⁴ En estas evaluaciones se descontarán décimas por faltas de ortografía desde el nivel de 7° básico.



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

domiciliaria. Su finalidad es fomentar e incrementar la comprensión lectora a través de la escritura. Estas evaluaciones entran en el grupo de evaluaciones sumativas de proceso y, de preferencia, responderán a controles de lectura. En caso que la evaluación sea un trabajo éste, necesariamente, deberá cumplir con una serie de estándares de exigencia que obligatoriamente requieren haber leído el libro. Ello se logrará en base a pautas y/o rúbricas bien definidas y construidas que incluyan indicadores que midan lo señalado anteriormente.

- **Controles de habilidades lectoras:** tal como fue explicitado en el punto 5, este año se incorpora como metodología a la asignatura el Programa Lee+. Con la finalidad de monitorear y evaluar el proceso de adquisición de las habilidades lectoras en los distintos niveles es que se realizarán una serie de controles de habilidades, los cuales equivaldrán al 20% de la Evaluación Sumativa de Resultado. En consecuencia, se realizarán dos controles por semestre. El objetivo de éstos, es mejorar las estrategias adquiridas así, como también, mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes para que puedan utilizar de manera adecuada y efectiva las habilidades lectoras tanto en las evaluaciones de la asignatura como en las Pruebas estandarizadas.
- **Fichas de lectura:** la evaluación a través de fichas/bitácora de lectura es un método que se centra en la comprensión, análisis y reflexión sobre los textos leídos. Su finalidad es medir la comprensión lectora, el análisis crítico, la capacidad de síntesis y la habilidad para interpretar textos de manera profunda. Está compuesta por distintas partes tales como: datos bibliográficos, síntesis general de la obra, temáticas, opinión personal, vocabulario nuevo asociado a la obra y reflexión crítica. Su realización, supondrá un 20% de la calificación semestral y corresponderá a una evaluación sumativa de proceso. Cabe señalar que las fichas han de realizarse, independiente si el libro es evaluado formativamente. En consecuencia, deberán presentarse mensualmente y se calificarán al final de cada semestre. Se destinará la clase posterior a la de contextualización para su realización. Al final de este documento, se adjuntarán los fundamentos, objetivos y contenido de esta actividad.
- Los textos escogidos para la Ruta Lectora 2025, han sido seleccionados conforme al nivel de aprendizaje de los distintos cursos. Corresponden, asimismo, a obras que



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

fueron escogidas aplicando diversos criterios, tales como: contenidos de la unidad, literatura chilena e hispanoamericana y canon literario. Estos textos, han de ser desarrollados y abordados de acuerdo a los contenidos y necesidades de cada nivel. La fecha de aplicación de cada evaluación se dará a conocer a través del calendario mensual de pruebas y actividades. Estas evaluaciones serán objeto de descuento por falta ortográfica, según se detalla en el siguiente recuadro:

Curso	Descuentos
7° a IV° Medio	Cada 5 faltas: una décima

* Respecto a los descuentos por ortografía, durante el año se desarrollan acciones pedagógicas tendientes a la mejora en el área ortográfica y gramatical. Estas acciones implican el trabajo semestral de corrección y reforzamiento de aquellas palabras, segmentos, oraciones y textos que hayan sido materia de descuento en las pruebas de comprensión lectora, de contenido y en cualquier trabajo escrito. Luego de cada evaluación, se realizará una retroalimentación que incluye un trabajo de ejercitación y corrección ortográfica que debe ser archivado junto con la prueba en su carpeta de trabajo.

- **Evaluación con rúbricas:** evaluación por medio de diversos instrumentos (rúbrica; lista de cotejo; lista de ausencia / presencia; escala de apreciación, etc.) que describe indicadores, criterios, puntajes y observaciones. El puntaje obtenido luego de la corrección se traduce a una nota parcial de acuerdo con la(s) escalas de evaluación vigentes. Estas herramientas son conocidas por los alumnos al momento de presentar los objetivos e instrucciones para el desarrollo de la evaluación.
- **Argumentación:** la argumentación, corresponde a una evaluación que se realiza en los niveles de educación básica y media. Ésta, tiene como objetivo medir las habilidades de argumentación, investigación y expresión oral. El profesor hace entrega de una pauta y una rúbrica de evaluación que establece los criterios a medir. La fecha de evaluación se da a conocer a través del calendario mensual de evaluación. Corresponden a esta modalidad evaluativa foros, debates, mesa redonda, entre otros.
- **Ensayos:** fruto de un proceso de escritura argumentativa que se desarrolla desde I° a IV° Medio. Este es evaluado individualmente en los niveles de educación media,



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

como mínimo una vez al año. Este tipo de evaluación, supone la creación de un texto ensayístico que tiene como fin medir las habilidades de escritura, argumentación, investigación y comprensión lectora. El profesor o profesora entrega una pauta y una rúbrica de evaluación que establece los criterios a medir.

- **Vocabulario:** durante el año 2025 el vocabulario será trabajado con guías de adquisición de léxico y de manera contextual desde 3° Básico a IV° Medio. Esto significa que el vocabulario surge de cada lectura y se trabaja en función de la comprensión de cada texto trabajado. De programarse actividades de vocabulario, el profesor de cada curso indicará a los estudiantes cuando deben llevar el diccionario.
- **Caligrafía:** su objetivo es capacitar al alumno en la regularidad y prolijidad de su letra, la cual debe ser legible y fluida. Esta actividad apoyará directamente los contenidos tratados en clase y no será evaluada. Este se trabaja con el material de Libro de Caligrafía "Caligrafix vertical" desde los niveles de 3° a 6° básico, de manera paralela a los contenidos de las unidades.

7.2 Calificaciones

La asignatura tiene un total de 3 calificaciones de proceso y una de resultado por unidad.

6 calificaciones ponderadas al semestre, que tributan a la calificación final de ambos semestres. Éstas, están distribuidas en 6 evaluaciones, 3 de proceso y dos de resultado, las cuales se centran en:

- **Evaluaciones Sumativas de proceso de unidad:** se utilizan para certificar los aprendizajes logrados, luego de finalizado el proceso de aprendizaje de la unidad. Corresponde al 70% de la nota de la Unidad y se compone de las siguientes evaluaciones: actividad libro de la ruta lectora, taller y fichas de lectura.
- **Evaluaciones Sumativa de resultado:** es una evaluación que mide el conocimiento final de una unidad a través de un resultado al término de una unidad. Corresponde al 30% de la nota final de unidad.



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

A continuación se presenta el cuadro detallado de las calificaciones, cantidad y ponderación, de acuerdo a lo antes mencionado:

● **3° Básico a III Medio:**

Resumen de evaluaciones sumativas distribución Semestral								
	Unidad 1				Unidad 2			
	Calif. 1	%Proceso	Porcentaje	%Unidad	Calif.4	%Proceso	Porcentaje	%Unidad
Evaluaciones sumativas de proceso de unidad	Taller 1	15%	40%	70%	Taller 3	15%	40%	70%
	Plan lector	25%			Taller 4	15%		
	Calif.2		Calif.5					
	Taller 2	15%	40%		Taller 4	15%	40%	
	Plan lector	25%	20%		Plan lector	25%	20%	
Fichas	20%	20%	Fichas	20%	20%			
Evaluación sumativa de resultado	Ev. Unidad 1	30%	30%	30%	Ev. Unidad 2	30%	30%	30%
Tiempo aprox. para la Unidad: marzo - abril					Tiempo aprox. para la Unidad: mayo - junio			

Resumen de evaluaciones sumativas distribución Semestral								
	Unidad 4				Unidad 5			
	Calif.1	%Proceso	Porcentaje	%Unidad	Calif.4	Proceso	Porcentaje	%Unidad
Evaluaciones sumativa de proceso de unidad	Taller 1	15%	40%	70%	Taller 3	15%	40%	70%
	Plan lector	25%			Taller 4	15%		
	Calif. 2		Calif.5					
	Taller 2	15%	40%		Taller 4	15%	40%	
	Plan lector	25%	20%		Plan lector	25%	20%	
Fichas	20%	20%	Fichas	20%	20%			
Evaluación sumativa de resultado	Ev. Unidad 3	30%	30%	30%	Ev. Unidad 4	30%	30%	30%
Tiempo aprox. para la Unidad: julio-agosto-septiembre					Tiempo aprox. para la Unidad: octubre-nov.			

● **IV Medio**

	Evaluaciones sumativas IV Medio															
	Unidad 1: Momentos de decisión			Unidad 2: Mundos interiores			Unidad 3: Más allá del horizonte			Unidad 4: Voces humanas						
	Evaluación	%Proceso	%Unidad	Evaluación	%Proceso	%Unidad	Evaluación	%Proceso	%Unidad	Evaluación	%Proceso	%Unidad				
Evaluaciones Sumativas de Proceso de Unidad	Taller 1: Comprensión	40%	CALIF 1 (70% de la unidad)	Taller 2: Comprensión	40%	CALIF 3 (70% de la unidad)	Taller PG22	40%	CALIF 5 (70% de la unidad)	Taller PG22	40%	CALIF 7 (70% de la unidad)				
	Plan lector	60%		Plan lector	60%		Plan lector	60%		Plan lector	60%					
Evaluación Sumativa de Resultado	Evaluación Unidad 1	CALIF 2 (30% de la unidad)		Evaluación Unidad 2 a elección estudiante	CALIF 4 (30% de la unidad)		Evaluación Unidad 3	CALIF 6 (30% de la unidad)		Evaluación Unidad 4	CALIF 8 (30% de la unidad)					
Ponderación para calificación	CALIF 1 (15%)		CALIF 2 (10%)		CALIF 3 (15%)		CALIF 4 (10%)		CALIF 5 (15%)		CALIF 6 (10%)		CALIF 7 (15%)		CALIF 8 (10%)	
	Tiempo aproximado para la Unidad: Abril- Mayo			Tiempo aproximado para la Unidad: Junio-Julio			Tiempo aproximado para la Unidad: Agosto - Septiembre			Tiempo aproximado para la Unidad: Septiembre-Octubre						

● **Taller de Literatura (III y IV Medio):**



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

Evaluaciones sumativas Taller de Literatura III Medio												
	Unidad 1			Unidad 2			Unidad 3			Unidad 4		
Evaluaciones sumativas de proceso	Taller 1	100%	CALIF. 1 (70% de la unidad)	Taller 2	100%	CALIF. 3 (70% de la unidad)	Taller 3	100%	CALIF. 5 (70% de la unidad)	Taller 4	100%	CALIF. 7 (70% de la unidad)
Evaluación sumativa de resultado	Evaluación Unidad 1		CALIF. 2 (30% de la unidad)	<i>Evaluación Unidad 2 a elección del estudiante</i>		CALIF. 4 (30% de la unidad)	Evaluación Unidad 3		CALIF. 6 (30% de la unidad)	Evaluación Unidad 4		CALIF. 8 (30% de la unidad)
Ponderación para calificación anual	CALIF. 1 (15%)	CALIF. 2 (10%)	CALIF. 3 (15%)	CALIF. 4 (15%)	CALIF. 5 (15%)	CALIF. 6 (10%)	CALIF. 7 (15%)	CALIF. 8 (10%)				
	Tiempo <u>aprox.</u> : abril- mayo.			Tiempo <u>aprox.</u> : junio- julio.			Tiempo <u>aprox.</u> : Julio- agosto. Septiembre			Tiempo <u>aprox.</u> : octubre – noviembre y diciembre.		

Evaluaciones sumativas Taller de Literatura IV Medio												
	Unidad 1			Unidad 2			Unidad 3			Unidad 4		
Evaluaciones sumativas de proceso	Taller 1	100%	CALIF. 1 (70% de la unidad)	Taller 2	100%	CALIF. 3 (70% de la unidad)	Taller 3	100%	CALIF. 5 (70% de la unidad)	Taller 4	100%	CALIF. 7 (70% de la unidad)
Evaluación sumativa de resultado	Evaluación Unidad 1		CALIF. 2 (30% de la unidad)	<i>Evaluación Unidad 2 a elección del estudiante</i>		CALIF. 4 (30% de la unidad)	Evaluación Unidad 3		CALIF. 6 (30% de la unidad)	Evaluación Unidad 4		CALIF. 8 (30% de la unidad)
Ponderación para calificación anual	CALIF. 1 (15%)	CALIF. 2 (10%)	CALIF. 3 (15%)	CALIF. 4 (15%)	CALIF. 5 (15%)	CALIF. 6 (10%)	CALIF. 7 (15%)	CALIF. 8 (10%)				
	Tiempo <u>aprox.</u> : abril- mayo.			Tiempo <u>aprox.</u> : junio- julio.			Tiempo <u>aprox.</u> : Julio- agosto. septiembre			Tiempo <u>aprox.</u> : octubre – noviembre		

8. OBSERVACIONES

8. 1 Estrategias metodológicas para fomentar la lectura:

8.1.1 Diversificación de estrategias de evaluación de la Ruta Lectora

En el año lectivo 2024, los estudiantes desarrollan diversos trabajos cuyo enfoque es la motivación a la lectura. Este tipo de evaluaciones se realizan a lo largo del año de manera diversificada, de acuerdo al nivel y llevadas a cabo en duplas o grupos. El Departamento de Lenguaje, aplica las siguientes estrategias de manera secuenciada y creciente, en función del nivel de aprendizaje de cada uno de los cursos y de acuerdo a la modalidad de las clases que se estén desarrollando.

Algunas de las herramientas a utilizar son:



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

- **Audiolibro:** Metodología que consiste en la creación de pequeñas grabaciones de secciones de la obra literaria, asignada por el docente. Estos al unirse permiten tener una grabación en audio total del libro, en la que participan todos los estudiantes.
- **Booktube:** Herramienta que permite una evaluación multimedia a través de las TICS, donde el estudiante demuestra conocimiento, expresión oral, investigación y comprensión de un libro anual de la Ruta Lectora en el segundo semestre a través de la grabación de un video. En este formato los archivos se suben a la plataforma de Youtube y se invita a la comunidad a suscribirse a los canales previa autorización de los padres.
- **Book Trailer:** Un book trailer sirve para promocionar el libro en Internet, para captar un nuevo tipo de lector más vinculado a las series y la televisión, para sorprender, para presentar con fuerza un autor nuevo, o para darle tridimensionalidad a un personaje, que a veces es real, como en el caso de las biografías, y tiene una vida rica en imágenes fuera de esa obra escrita.
- **Cuenta-cuentos en caja de fósforos:** Consiste en la realización de un material de apoyo visual utilizando la caja y los fósforos y papel. Los materiales se ensamblan formando una especie de pantalla móvil, en donde se pueden observar ilustraciones de cada parte del cuento conforme se va girando el mecanismo.
- **Cómic Book:** Metodología aplicada en textos de la Ruta Literaria donde el estudiante posterior a la lectura domiciliaria, crea en base a dibujos, en una plantilla entregada por el profesor, una historieta con la trama del texto.
- **Draw my life literario:** Los estudiantes crean un video en el cual a través de dibujos narran y presentan la obra literaria. A estos dibujos se les incluye elementos sonoros, como la narración en off y musicalización acorde, permitiendo la comprensión de la obra.
- **Dioramas:** recreación de alguna escena específica del libro. Ésta, debe ir en consonancia con las descripciones que aparecen en la obra, por lo tanto debe ser una fiel representación.
- **Fanzine:** Publicación periódica hecha con medios que están al alcance de la mano, que trata de temas culturales.. Fanzine es un vocablo de origen inglés que contrae las palabras fan (aficionado) y magazine (revista) es, pues, una



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

revista hecha y autoeditada por aficionados a un determinado tema, como música, cómic, cine, literatura, fútbol, etc.

- **Friso Literario:** Corresponde a un objeto literario producido principalmente con papel y cartón plegado conformando un cuerpo final. A través del objeto, los estudiantes dan cuenta de la lectura de una obra literaria rescatando la secuencia narrativa, personajes, ambiente y tiempo. Este trabajo vincula tanto la imagen como el texto en un formato diferente y creativo. Permite que los estudiantes interpreten y resignifiquen la obra leída y demuestren su comprensión por medio de la creación del friso.
- **Galería Fotográfica:** Secuencia de fotografías que representan episodios relevantes de la obra literaria leída. Este se materializa en papel en donde cada uno de los pasajes de la galería permite comprender cronológicamente el relato. Por lo tanto, se desarrollan las habilidades de identificación de ideas principales, síntesis e interpretación.
- **Infografía literaria:** El diseño de una infografía literaria permite al estudiante desarrollar OA que implican el texto y el paratexto, en conjunción con la práctica de habilidades de lectura como el análisis-interpretación y síntesis. Cada estudiante diseña a partir de una temática (Ruta Lectora) un texto que combina lo icónico y la producción de texto para desarrollar algún aspecto relevante de lo leído. El trabajo se materializa por medio de aplicaciones web como Canva, Piktochart y/o en papel.
- **Juego de mesa literario:** Es un juego desarrollado de manera lúdica en base a la lectura de un texto en específico, la originalidad y creatividad son aspectos importantes en su desarrollo, así como el demostrar conocimiento del texto en base a su argumento.
- **Kamishibai:** Tipo de evaluación artístico-manual que consiste en la elaboración del artefacto didáctico "mini teatro de papel", donde los estudiantes relatan la historia de un libro de la Ruta Lectora, por medio de la creación de imágenes presentadas cronológicamente. El objetivo de la confección consiste en fomentar la lectura en los alumnos, dar cuenta de una lectura comprensiva y desarrollar las habilidades de expresión oral.
- **Lapbook:** Tipo de evaluación artístico-manual, donde los estudiantes en grupos investigan el contexto y los datos principales de un libro de la Ruta Lectora y la



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

representan en un tríptico en cartón piedra forrado en cartulina de manera creativa, para luego representarla en una exposición oral al curso.

- **Memes Literarios:** A través de la modalidad multimedia de imágenes virales conocidas como memes, los estudiantes sintetizan un libro de la Ruta Lectora resumiendo cada uno de sus capítulos con una imagen relativa al argumento de la obra.
- **Podcast:** Grabaciones de audio entre distintos estudiantes en donde conversan en relación a la obra literaria, interrogante y o tema que aborda el libro. Su formato es en audio y se construye a partir de distintos episodios disponibles en plataformas digitales. En este desarrollan las habilidades de oralidad, argumentación, análisis, interpretación y síntesis.
- **Radioteatro:** Los estudiantes por medio del proceso de grabación de audio con el uso de TICS, dramatizan relatos leídos o escritos aplicando distintas técnicas de edición para adaptarlas en un enfoque enmarcado en el género dramático.
- **Redes sociales:** Aplicando la habilidad de interpretación, los estudiantes recrean de manera ficcionalizada la cuenta de Facebook, Twitter o Instagram de alguno de los personajes de la obra leída. Esto permite incluso generar intertextos que generan enlaces entre el contenido de las obras leídas y otros fenómenos culturales
- **Sobre literario:** Corresponde a un objeto literario producido principalmente con papel. A través de la creación de un sobre y tarjetas en su interior, los estudiantes dan cuenta de la lectura, esta consiste en crear un sobre el cual debe contener algunos elementos dentro del mismo a través de diversas tarjetas. La creación del sobre literario enlaza tanto el texto, con sus personajes e imágenes en un formato diferente y creativo. Permite que los estudiantes interpreten y transformen la obra leída y demuestren su comprensión por medio de la creación de un sobre literario.
- **Storytelling:** Metodología aplicada en textos de la Ruta Lectora donde el estudiante debe narrar la trama del libro en base a dibujos y resúmenes de las escenas seleccionadas del texto de manera coherente y secuenciada expresadas en plantillas o formatos entregados por el profesor.
- **Teatro de títeres:** es un espectáculo (mudo o sonoro) que cuenta una historia mediante una figura inanimada, que se mueve gracias al esfuerzo de una



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

persona, el llamado 'manipulador'. El objetivo es comunicar ideas, emociones y sentimientos ante un público.⁵

8.2.2 Actividades y concursos

Con la finalidad de incentivar y motivar la lectura y creación literaria por medio de la imaginación, el Departamento de Lenguaje da instancias de participación donde los estudiantes pueden medir sus habilidades en la lecto-escritura. Es en esto que los concursos a continuación destacan a los estudiantes que demuestren de mejor manera el manejo comprensivo y escritural según los requerimientos de los concursos:

- **“Día del Libro”**: Conmemoración que se celebra a nivel nacional e internacional el día 23 de abril. En nuestro establecimiento se realizan diversas actividades, las cuales tienen por objetivo incentivar el placer por la lectura. Ejemplos de estas actividades son: exposiciones, extensión horaria de lectura en jornada inicial, talleres lecto-escriturales, presentaciones en el aula, proyecciones multimedia, entre otras.
- **“Microcuento Uncano”**: Concurso de microcuentos que comienza con la entrega de bases el día 23 de abril y culmina con las actividades de la cosecha literaria.
- **“Cosecha literaria”**: Destinada a desarrollar, potenciar y dar a conocer las habilidades de nuestros estudiantes en el área de la creación, el fomento lector de textos literarios. La idea de la cosecha es funcionar como una instancia de valoración, reflexión y presentación del libro en todos sus formatos, desde lo análogo a lo digital. Este se lleva a cabo una semana del mes de Mayo en el cual se realizan distintas actividades recreativas y pedagógicas.

8.3 Acciones Departamentales

⁵ Las actividades serán sugeridas por nivel, pero eso se hará en conjunto con el nuevo departamento



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

Estas acciones se hallan coordinadas con el Plan Anual del Departamento de Lenguaje y favorecen los cuatro ejes de la asignatura: Comprensión oral, lectura, escritura e investigación.

- Foro y mesa redonda
- Diario Mural o presentación de actualidad
- Lectura Compartida
- Ruta Lectora
- Cosecha Literaria
- Caligrafía (3° a 6° básicos)
- Día del Libro

8.4 Desafíos pedagógicos:

El docente durante el desarrollo de una unidad de estudio aplicará con los estudiantes la realización de uno o más desafíos académicos, centrados en evaluar y reforzar las habilidades y contenidos trabajados durante el desarrollo de la unidad. La correcta elaboración de este asignará 0.5 décimas a la calificación de la Evaluación Sumativa de Resultado de la unidad trabajada.

8.5 Caligrafía:

La caligrafía este año 2025 será trabajada desde 3° a 6° Básico, con el fin de constituir un remedial en el área de escritura, ortografía y caligrafía. Esta será trabajada formativamente, en donde se potenciarán además los distintos contenidos gramaticales que se deben conocer durante el transcurso del nivel y contenidos de las unidades. Su trabajo es formativo y se desarrolla de la siguiente manera:

- **3° y 4° Básico:** Desarrollo de actividades del libro Caligrafix una vez a la semana en horario determinado por el profesor. En el caso de aquellos estudiantes que no logren finalizar la actividad indicada durante la hora de clases, deben terminar en su hogar y presentarla a la semana siguiente con la finalidad de desarrollar la actividad según contenido explicado clase a clase.
- **5° y 6° Básico:** El docente una vez a la semana durante el desarrollo de la clase entregará las instrucciones e indicaciones de actividades pertenecientes al libro Caligrafix (solicitado en lista de útiles respectivamente). Las actividades indicadas



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

deberán ser desarrolladas por el/la estudiante en su hogar y presentar estas realizadas a la semana siguiente, para su revisión por parte del profesor en clases.

9. Plan de trabajo Cuarto Medio 2025

Al iniciar el semestre se realiza un diagnóstico de las habilidades medidas por la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES) de Comprensión de Lectura. Tras la aplicación de un mini ensayo, se realiza una retroalimentación y un trabajo de nivelación en aquellas habilidades que se demuestren descendidas. Durante el segundo semestre, se profundiza en el trabajo preparatorio de la Prueba de Habilidades Lectoras ejercitando por medio de la resolución de preguntas modelo emitidas por DEMRE esta evaluación estándar. Los estudiantes utilizan, adicionalmente, un manual de preparación especializado de la Editorial Moraleja. Se realiza un trabajo interdisciplinario con las asignaturas de Ciencias Sociales, Religión, Filosofía las cuales aportan textos para el desarrollo de lectura comprensiva.

Fichas de lectura

Durante el año 2025 se incorpora a las Evaluaciones sumativas de proceso, las "Fichas de lectura" con la finalidad de:

- Sistematizar la lectura de los libros de la Ruta Lectora.
- Mejorar y facilitar la comprensión de las obras literarias mediante el registro de elementos relevantes de la narración.
- Promover y desarrollar la reflexión y la opinión crítica

Los objetivos de las fichas de lectura son:

- Sintetizar la obra.
- Reflexionar en torno al libro.
- Gestionar la información leída
- Clasificar y organizar de forma metódica lo leído.



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

Las fichas de lectura son un documento breve que contiene la información clave de un texto. Puede referirse a un artículo, libro o capítulo de éste y contiene los aspectos más importantes. Funciona a modo de síntesis y/o resumen y buscan facilitar la comprensión, ejercitar la habilidad de síntesis y mejorar la redacción. En términos generales, las fichas de lectura deben contener los siguientes apartados:

Desde 3° Básico a IV° Medio:

Datos bibliográficos[1]

- Título del libro.
- Autor.
- Género.
- Editorial.
- Número de páginas.

Síntesis y análisis[2]

3° y 4° Básico

- Resumen del libro.
- Vocabulario los estudiantes deben buscar y anotar el significado de cinco términos desconocidos y, luego de ello, escribir la frase u oración del libro en donde aparece la palabra seleccionada.

5° y 6° Básico

- Resumen del libro.
- Vocabulario los estudiantes deben buscar y anotar el significado de siete términos desconocidos y, luego de ello, escribir la frase u oración del libro en donde aparece la palabra seleccionada.
- Parte favorita los estudiantes deben señalar cuál fue la parte que más les gustó y entregar al menos dos razones del por qué seleccionaron esa parte.

7° Básico a IV Medio:

- Síntesis del libro.
- Citas relevantes y análisis los estudiantes deben seleccionar cinco citas que le hayan gustado, o bien, llamado su atención y, luego de ello, explicar lo que



"SER HOY MEJOR QUE AYER, MAÑANA MEJOR QUE HOY"

quiere decir según el contexto en el que aparece. Para términos de formalidad, cada cita debe llevar su respectivo número de página.

- Parte favorita los estudiantes deben señalar cuál fue la parte que más les gustó y entregar al menos tres razones del por qué seleccionaron esa parte.
- Clasificación los estudiantes deben darle estrellas al libro. Mínimo 0 y máximo 5. Se debe argumentar el número de estrellas entregado, con al menos, dos razones.

[1] Esta parte de las fichas, es para todos los niveles

[2] El apartado de "Síntesis y análisis" varía de acuerdo con los distintos niveles.